

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей-
предметников
Протокол № 01 от 30.08.2017
Руководитель ШМО
С (Соломатова С.Ю.)

ПРИНЯТО
Методическим советом
Протокол № 01
От 30.08.2017
заместитель директора по
УВР С (Солодухина
Н.З.)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы
Т.В. Першина
(Першина Т.В.)
Приказ № 31
от 31.08.2017



Рабочая программа
предмета «Музыка»
для 5-7 классов

Составитель: Бельтерекова Марина
Александровна, учитель музыки

с. Солнечное

1. Пояснительная записка.

<p>Нормативно-правовое обеспечение</p>	<p>ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 N 273-ФЗ</p>
	<p>Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г.№1897.</p>
	<p>ООП МБОУ «Солнечная СОШ»</p>
	<p>Приказ директора ОО об утверждении перечня учебников и учебных пособий на учебный год</p>
	<p>Положение о рабочей программе по предмету</p>
<p>Учебник</p>	<p>Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 5 классов.- М. ВЕНТАНА ГРАФ. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 6 классов.- М. ВЕНТАНА ГРАФ. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 7 классов.- М. ВЕНТАНА ГРАФ.</p>
<p>Характеристика предмета</p>	<p>- образовательная область предмета - «Искусство». - функция предмета: освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества - специфика предмета: освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира. <i>цель предмета</i> – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. <i>задачи:</i> - воспитание деятельной, творческой памяти; - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусств, раскрывающих духовный опыт поколений; - развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; - воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; - освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства. Изучение музыки в основной школе (в соответствии с ФГОС основного общего образования «второго поколения») направлено на достижение следующих целей: формирование музыкальной культуры личности, освоение</p>

	<p>музыкальной картины мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения; развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).</p>
--	---

2.Общая характеристика программы

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

4. Личностные результаты

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

5.Метапредметные результаты

5 класс

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6 класс

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к

7 класс

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

6. Предметные результаты

5 класс

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Предметные результаты:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Предметные результаты:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7. Содержание учебного предмета

5 класс

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Главная и единственная тема 5-го класса – «На перекрёстке искусств — художественное познание мира». Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

1. Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ. Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

3. Маэстро. Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

4. Поэтическая мастерская. Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа.

5. Великие универсалы. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

6. Музыка – колокол. Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

7. Царство Будущего. Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

8. Презентации.

6 класс

Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч) Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже

знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение «...диалектики жизни, её противоречий и конфликтов» (В.В. Медушевский).

Раздел 2. Музыкальное восприятие как умения «слышать музыку и размышлять о ней» (14 ч) В этой научно-педагогической формуле Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге. Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные», возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий» — они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, — только различение, узнавание, запоминание).

Раздел 3. Законы художественного творчества (15)

В 6 классе добавляется ещё одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Процессуальность музыкального искусства воспроизводит законы художественного творчества в исторически сложившихся ассоциативно- драматургических формулах и формах. В процессе расшифровки содержания музыкальных образов-смыслов, выявления логики развития художественной идеи одновременно обнажается и механизм преобразующего воздействия музыки на человека. Искусство как бы моделирует ту органическую способность человеческой психики, которая именуется опережающим отражением и позволяет организовать жизнь духовного мира человека в развивающей сущности. Главное: появляется возможность предугадывать замысел композитора и таким образом предвидеть направление драматургического развития музыкального материала. В этом случае восприятие музыки реально протекает как «собственное творчество» школьников, во всём комплексе эмоций, а в конечном счёте проживание знаний о музыке предшествует их понятийному оформлению.

7 класс

Итак, содержание искусства в целом — это вся человеческая история, но оценённая по законам нравственности и красоты и представленная нашему восприятию в художественной (знаково-символической) форме. Школьники должны усвоить, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в концентрированном виде. Музыкальный образ — конкретная смысловая единица музыкального искусства, в которой нахождение диалектики жизненного факта является самоцелью и выражается во взаимно переходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

Оперная драматургия как синтетическое действие (17ч)

Опера — синтетическое искусство: органическое соединение музыки и театра на основе единства законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля. Опера и драма — их роднит общая понятийная канва (в опере — либретто, в драме — текст), которая обеспечивает прочтение содержания жизни через символическое - смысловое сопоставление полярных образов (добра и зла, мрака и света, любви и ненависти, мечты о счастье и гнетущей повседневной действительности и т. д.). Преимущество музыкальной драматургии в сравнении с внемузыкальной в том, что она оказывает прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов (Р. Вагнер довел её до совершенства) и механизмы «заражения» и «внушения». Решающим становится то, что взаимодействие лейтмотивов (в том числе образов-тем во внепрограммной симфонической музыке) не просто реально уподобляется взаимоотношениям персонажей в музыкальном театре.

Композитор и время ((12ч.)

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. Классика — своего рода «знак качества» отобранной «социальным ухом» (Б.В. Асафьев) музыки, преодолевшей время. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения. Способность многоголосной звуковой ткани передать многообразие человеческих чувств — от героики и воли до смирения и скорби.

8. Тематическое планирование 5 класс (34ч)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Искусство слышать, искусство видеть	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость.
Творческие мастерские.	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.
Маэстро.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
Поэтическая мастерская.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
Великие универсалы.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
Музыка – колокол.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
Царство Будущего.	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
Презентации.	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений
6 класс (34 ч.)	
Музыка в жизни, жизнь в музыке	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.

<p>Законы художественного творчества</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p>
<p>7 класс (34 ч.)</p>	
<p>«Музыкальный образ и драматургия»</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных</p>

композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и развитии выразительных средств музыки и литературы.

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами Художественного познания мира.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

9. Календарное планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	Примечание
1	"О чем молчит рояль"		
2	«Мир, запечатленный человеком»		
3	«Внутренний голос»		
4	«Где кончаются слова - начинается музыка»		
5	«Несколько взглядов на цветок»		
6	«Люди искусства»		
7	«Мастерская литератора»		
8	«Мастерская композитора»		
9	«Мастерская художника»		
10	«Во сне твой голос звучал...»		
11	"Беседы на перекрёстке искусств"		
12	"Беседы на перекрёстке искусств"		
13	Маэстро. Маленькие соловьи растут быстро		
14	Творческая мастерская		
15	«Великие музыканты- исполнители»		
16	"Жизненные правила для музыкантов"		
17	"Истоки творчества"		
18	"Ещё один взгляд на цветок"		
19	"Рисует пианист Святослав Рихтер"		
20	"Рисует певица Зара Долуханова"		
21	"Ветер Эллады несёт нам...", "Сафические строфы"		
22	"Зачем я пишу?"		
23	"Великие универсалы"		
24	"Художник – хозяин над всем, что видит"		
25	"Разум учёного и гений музыканта"		
26	"Путь к слушателю, читателю, зрителю"		
27	"Вторая, «Богатырская» симфония"		
28	"Музыка-колокол"		
29	"Имеющие уши да слышат..."		
30	"Истинный слух"		
31	«Звук и цвет»		
32	"Царство Будущего"		
33	"Как найти Синюю птицу?"		
34	"Искусство слышать, искусство видеть"		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока		Примечание
		план	факт	
1	«Тире между двумя датами»			
2	«Тире между двумя датами»			
3	«Мысли и чувства человека становятся музыкой»			
4	«Мысли и чувства человека становятся музыкой»			
5	«Как можно услышать музыку»			
6	«Опера «Евгений Онегин»»			
7	«Бетховен Соната №17»			
8	«Гамлет»			
9	«Моцарт Реквием»			
10	«Опера «ДонЖуан»»			
11	«Менуэт в фа мажоре»			
12	«Вебер Оберон»			
13	«Шуберт» «Неоконченная»			
14	«Зимний путь»			
15	«Горные вершины»			
16	«Малер»			
17	«Волшебный рог мальчика»			
18	«Песни странствующего подмастерья»			
19	«Песнь о земле»			
20	«Шопен. Реализм в искусстве»			
21	«Этюды»			
22	«Прелюдия»			
23	«Шостакович»			
24	«Симфония №5»			
25	«Дунаевский»			
26	«Лента памяти»			
27	«Песни нашей Родины»			
28	«Кубанские казаки»			
29	«Лейся песня на просторе»			
30	«Дети капитана Гранта»			
31	«Ехал я из Берлина»			
32	«Марш энтузиастов»			
33	«Веселые ребята»			
34	Урок-концерт			

7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока		Примечание
		план	факт	
1	Музыкальный образ и драматургия.			
2	Музыкальный образ и драматургия.			
3	По законам жизни. По законам искусства.			
4	«Юпитер» В.А.Моцарт.			
5	Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского.			
6	Музыкальный практикум			
7	Оперная драматургия как синтетическое действие			
8	Оперная драматургия как синтетическое действие			
9	П.И.Чайковский «Пиковая дама»			
10	П.И.Чайковский «Пиковая дама»			
11	Главные персонажи – главные образы оперы			
12	Главные персонажи – главные образы оперы			
13	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля			
14	Либрето – общая понятийная канва.			
15	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей			
16	Музыкальный практикум			
17	Музыкальный практикум			
18	Малер. «Песнь о земле».			
19	Малер. «Песнь о земле».			
20	Гайдн. «Времена года».			
21	Гайдн. «Времена года».			
22	Гайдн. «Времена года».			
23	Проект «Моя Земля: как я вижу и слышу мир»			
24	Бах. «Магнификат».			
25	Стравинский. «Симфония псалмов»			
26	Мясковский. Шестая симфония.			
27	Прокофьев. «Солнечный удар».			
28	Скрябин. «Поэма экстаза».			
29	Рахманинов. «Колокола».			
30	У истоков русского хора. М.С. Березовский.			
31	У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский.			
32	Джаз и блюз			
33	Музыкальный практикум			
34	Обобщение тем года «Музыкальный образ и драматургия»			

10. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл. 2. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6 кл. 3. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 7 кл.	1. Программа по музыке (5–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского). 2. Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.

**11. Материально-техническое
обеспечение образовательного процесса по предмету «Музыка»**

Наименование объектов средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Доступны для детей энциклопедии, справочники, альбомы, по содержанию связанные с изучением темы урока		Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету
Классная доска	1	
Мультимедийный проектор	1	
Ноутбук	1	
Музыкальный центр	1	
Информационно-коммуникационные средства		
Видеофильм	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернет
		http://www.drofa.ru/

12. Планируемые результаты

5 класс

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

7 класс

Выпускник научится:

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

